

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung

1 Einleitung	1
2 Zu Orthographie, Begrifflichkeit und Datierung	4
3 Geographische und natürliche Grundlagen	5
3.1 Das Meer	13
3.2 Die Küste	13
3.3 Das Gebirge (Sierra)	18
3.4 Der Dschungel	21
3.5 Naturgewalten	27
3.6 Klimatische Veränderungen	30
Anmerkungen	35

Steinzeit und Archaikum

1 Theorien zur Erstbesiedlung Amerikas	43
1.1 Clovis	44
2 Steinzeit und Archaikum in Südamerika	47
3 Peru	48
3.1 Traditionen des Hochlandes	50
Exkurs: Faserpflanzen	54
3.1.1 Beerdigungen	56
Exkurs: Kopfbildungen (Schädeldeformationen)	57
3.1.2 Felskunst	60
3.1.3 Das Ayacucho-Becken und Asana	68
3.2 Maritime Traditionen der Südküste	71
3.3 Nordwestliche Tradition	73
Exkurs: Coca	74
3.4 Paiján-Tradition	75
3.5 Küstendörfer	77
Exkurs: Spondylus-Muscheln oder Stachelaustern	81
3.5.1 Ernährung	83
3.5.2 Grabkontexte	85
Exkurs: Chinchorro-Mumien	88
3.6 Domestizierung von Pflanzen und Tieren	91
Exkurs: Mais	93
Exkurs: Kameliden	94
4 Spätes Archaikum	97
4.1 Südliches Ecuador	99

4.2 Orte mit öffentlich-zeremoniellen Großbauten	103
Exkurs: Plattformhügel und vertiefte Plätze bzw. eingetiefte Höfe	104
4.2.1 Kotosh und die Mito-Tradition	105
4.2.2 La Galgada	109
Exkurs: (Landwirtschafts-)Terrassen	112
4.2.3 Supe-Tradition	116
Exkurs: Huaca (auch: Wak'a)	119
4.2.3.1 Caral	119
4.2.4 El Paraíso	127
4.3 Weitere Küstenorte	128
4.4 Das südliche Hochland	129
4.5 Landwirtschaft und Meeresressourcen	132
4.6 Grabkontexte	134
Exkurs: Trepanationen	137
4.7 Exotische Objekte	139
4.8 Kunsthandwerk	139
4.8.1 Flechtwerk und Textilien	143
4.9 Frühe Kunstwerke	146
4.10 Weihegaben	150
4.11 Bildwerke	151
4.12 Gesellschaft	155
Anmerkungen	158
 Die Formativzeit	
1 Einleitung	180
Exkurs: Von egalitären zu hierarchischen Gesellschaften	184
1.1 Die ersten Keramikkomplexe Südamerikas	186
1.2 Frühe Keramik in Peru	190
Exkurs: Kunsthandwerkliche Fortschritte	192
1.3 Monumentalbauten an der Küste	196
Exkurs: U-förmige Anlagen	197
1.4 Die Zentralküste	199
Exkurs: Petroglyphen und Geoglyphen	204
1.4.1 Grabkontexte und Gesellschaft	211
1.5 Das Casma-Tal an der nördlich-zentralen Küste	212
1.5.1 Cerro Sechín	218
Exkurs: Tinku, Menschenopfer und Trophäenköpfe	224
1.5.2 Sechín Bajo und Sechín Alto	228
1.5.3 Wirtschaft und Gesellschaft	230
1.5.4 Das Nepeña-Tal	231

1.6 Die Nordküste	235
Exkurs: Cupisnique	240
1.6.1 Grabkontexte	246
Exkurs: Menschliche Knochengaben	248
1.7 Das nördliche Hochland	248
Exkurs: Chullpas und Ahnenkult	251
1.7.1 Begräbnisse	252
1.8 Callejón de Huaylas, oberer Huallaga, oberer Amazonas	254
1.9 Das zentrale Hochland und die Südküste	258
1.10 Die südlichen Zentralanden	260
1.11 Umwälzungen an der zentralen und nördlich-zentralen Küste	261
1.11.1 Grabkontexte	264
1.12 Das nördliche Hochland II	267
1.12.1 Kuntur Wasi	267
1.12.1.1 Begräbnisse	270
1.12.2 Cajamarca	276
1.12.3 Pacopampa, Udima-Poro Poro und Cerro Ñañañique	278
1.13 Chavín de Huántar	287
Exkurs: Der frühe Horizont	288
1.13.1 Der U-förmige Komplex und der runde eingetiefte Platz	289
Exkurs: Psychoaktive Drogen	294
1.13.2 Ikonographie	299
1.13.3 Der Bau C, die rechteckigen Plätze und die Tello-Pyramide	305
1.13.4 Späte Bildwerke	308
Exkurs: Chavíns Hinterlassenschaft	313
1.13.5 Kunst	314
1.13.6 Wirtschaft und Gesellschaft	317
1.13.7 Ausdehnung und Grenzen des Chavín-Kultes	317
1.14 Die südlichen Zentralanden II	323
Exkurs: Camellones	326
1.14.1 Chiripa und Qaluyu	329
1.14.2 Das Vilcanota-Becken	332
1.15 Paracas an der Südküste	335
1.15.1 Das Ica-Tal	339
1.15.2 Die Halbinsel Paracas	341
1.15.2.1 Cavernas	343
1.15.2.2 Necrópolis/Topará	344
1.15.3 Grabkontexte außerhalb der Halbinsel	346
1.15.4 Kunst	347
1.15.4.1 Textilien	349

1.15.4.2 Keramik	354
1.15.5 Ikonographie	357
1.15.6 Mumienbündel und gesellschaftlicher Status	362
1.16 Abschließende Bemerkungen	363
1.16.1 Elitegräber und Kunst	363
1.16.2 Wirtschaftliche und gesellschaftliche Entwicklungen	370
Anmerkungen	372
Die Frühe Zwischenzeit	
1 Einleitung	400
Exkurs: Vom Curacazgo zum archaischen Staat	402
2 Die Nordküste	403
2.1 Das untere Casma-Tal	403
2.2 Salinar	407
2.3 Gallinazo	412
Exkurs: Weiß-auf-Rot-Keramik	419
2.3.1 Grabkontexte	420
2.4 Moche	423
2.4.1 Die Anfänge	428
2.4.2 Die mittlere Zeit	429
2.4.3 Die Spätzeit und das Ende	432
Exkurs: Ein Untergangsszenarium	434
2.4.4 Die wirtschaftlichen Grundlagen	434
2.4.5 Architektur und Kunst am Bau	439
2.4.6 Die Cerro-Blanco-Region	442
Exkurs: Andine „Städte“	449
2.4.7 Galindo und Pampa Grande	450
2.4.8 Das Chicama-Tal	453
2.4.9 Grabkontexte	459
2.4.9.1 Das Jequetepeque-Tal	463
2.4.9.2 Sipán	467
2.4.10 Ikonographie	476
2.4.11 Ikonographie und Rituale	479
2.4.11.1 Zweikämpfe und Opferzeremonien	483
2.4.12 Die Töpferkunst	488
2.4.13 Die Metallarbeiten	493
2.4.14 Anderweitiges Kunsthandwerk	497
2.4.15 Gesellschaftsschichten	503
2.5 Die Vicús-Gruppe	504
Exkurs: Frías	505
2.5.1 Keramik	507

2.5.2 Metallurgie und Ikonographie	512
3 Das nördliche Hochland	516
3.1 Recuay	516
3.1.1 Grabkontexte	520
3.1.2 Kunst und Ikonographie	523
3.2 Marcahuamachuco	528
3.3 Cajamarca	531
4 Die Ostabhänge der Anden und Felsmalereien	532
5 Die Zentralküste	536
5.1 Tablada de Lurín (auch: San Francisco de Tablada)	538
6 Die Südküste	540
6.1 Paracas-Cavernas und Topará (Necrópolis)	540
6.2 Nasca	541
6.2.1 Zur Periodisierung	544
6.2.2 Siedlungen im Ingenio- und im Palpa-Tal	547
6.2.3 Zentren	548
6.2.4 Die Lebensgrundlagen	551
6.2.5 Die Leute von Nasca	555
6.2.6 Gräber	558
6.2.7 Die Töpferei	563
6.2.8 Gewebe	563
6.2.9 Weitere kunsthandwerkliche Leistungen	565
6.2.10 Die Nasca-Linien	568
Exkurs: Geoglyphen II	572
6.2.11 Ikonographie	574
6.2.12 Trophäenköpfe	578
6.2.13 Der Aufstieg von Kriegsherren	581
7 Das zentrale und das südliche Hochland	584
7.1. Das Ayacucho-Becken	584
7.2 Andahuaylas und Cusco	585
7.3 Das Titicacasee-Becken	586
7.3.1 Pucará	587
Exkurs: Huachaques und Qochas	598
7.3.2 Tiahuanaco	598
Anmerkungen	602
Der Mittlere Horizont	
1 Einleitung	632
2 Tiahuanaco (Tiwanaku)	635

2.1 Die Hauptstadt	639
2.1.1 Das „halbunterirdische Tempelchen“ und die Kalasasaya	644
2.1.2 Akapana und Puma Punku	647
2.1.3 Der Putuni-Komplex	651
2.2 Lukurmata	658
2.3 Religiöse Bildhauwerke	659
2.4 Kunst und Kunsthandwerk	668
2.5 Schnupfzubehör und Trophäenköpfe	676
2.6 Grabkontexte und Menschenopfer	678
2.7 Wirtschaftliche Grundlagen	681
2.8 Die Gesellschaft	682
2.9 Expansionismus	685
2.10 Landwirtschaftliche Kolonien im Osmore-Tal	687
3 Huari (Wari)	692
Exkurs: Mumienbündel und Scheinköpfe	695
3.1 Die Hauptstadt Huari	698
Exkurs: Städte	708
3.2 Das Kerngebiet und dessen Peripherie	708
3.2.1 Die Gräber von Conchopata	710
3.3 Die Südküste	712
3.3.1 Das Camaná-, das Majes-Tal und Cerro Baúl	716
3.4 Das südliche Hochland	719
3.4.1 Pikillaqta	722
3.4.2 Batan Urqu (auch: Batán Urqo)	728
3.5 Die Zentralküste	732
3.5.1 Maranga und Cajamarquilla	734
3.5.2 Pachacamac	736
Exkurs: Ein andines Mekka?	738
3.5.3 Ancón	744
Exkurs: Die „Nekropolis“	751
3.6 Die Nordküste	752
3.7 Das nördliche Hochland	756
3.8 Huaris Expansionismus	758
3.9 Kunst und Kunsthandwerk	759
3.10 Ikonographie	768
3.11 Gesellschaft und Verwaltung	771
4 Der Verfall der beiden archaischen Staaten	773
5 Ein abschließender Vergleich	775
Anmerkungen	777

Die Späte Zwischenzeit

1 Einleitung	797
Exkurs: Spezialisierung und Handel	802
2 Sicán	806
2.1 Frühes Sicán (700-900 n. Chr.)	809
2.2 Mittleres Sicán (900-1100 n. Chr.)	812
Exkurs: Die Spondylus-Route	814
2.2.1 Begräbnisse	816
2.2.2 Gesellschaftsschichten	824
Exkurs: Grabbräuche	826
2.3 Spätes Sicán (1100-1350 n. Chr.)	828
2.3.1 Túcume (auch: El Purgatorio)	828
2.4 Kunst	836
3 Chimor und Chimú	842
3.1 Die Hauptstadt Chan Chan	844
3.1.1 Die palastartigen Anlagen oder Ciudadelas	850
3.1.1.1 Bestattungsplattformen	853
3.1.2 Weitere Großbauten	856
3.1.3 Die Handwerksviertel	859
3.2 Das Hinterland	861
3.3 Expansionismus	863
Exkurs: Pacatnamú	868
3.4 Begräbnisse und Mumienbündel	870
3.5 Die Gesellschaft	873
3.6 Kunst und Kunsthandwerk	878
3.7 Ikonographie und kolonialzeitliche Berichterstattung	890
4 Die Chachapoyas	894
4.1 Niederlassungen	897
4.2 Begräbnisse	901
5 Das zentrale Hochland	907
5.1 Die Huancas (auch: Wanka)	910
5.2 Atabillos (auch: Atavillos) und Yarowilcas	912
6 Die zentrale und die südliche Küste	917
6.1 Chancay	917
Exkurs: Ancón	924
6.2 Ychma (auch: Ichma) und Pachacamac	927
6.3 Das Topará-Tal	933
6.4 Ica-Chincha	935
Exkurs: Ethnohistorie und Archäologie	940

<i>6.5 Das Osmore-Tal und die äußerste Südküste</i>	943
<i>7 Das Titicaca-Becken</i>	947
<i>Exkurs: Chullpas (II)</i>	951
<i>8 Cusco und Umgebung</i>	957
<i>8.1 Die Formierung des inkaischen Staates</i>	959
<i>Anmerkungen</i>	962
Glossar	981
Bibliographie	1003
<i>1 Bibliographien und bibliographische Hinweise</i>	1003
<i>2 Verarbeitete Literatur</i>	1003